

*Escenarios rituales. Una aproximación antropológica a la práctica educativa dancística profesional es una invitación a compartir el desafío de penetrar en el fascinante ámbito de la danza en su faceta de formación de los futuros bailarines ,desde una estrategia de análisis que asume la incertidumbre y la complejidad de los fenómenos educativos y la especificidad que constituye la educación dancística profesional , marcada por paradojas y tensiones características.*

*¿Pueden conciliarse los propósitos aparentemente contradictorios que convergen en la formación de bailarines ,como la rigurosa disciplina en el contexto de tradiciones culturales que demandan continuidad y metodologías de enseñanza que sustenten el desarrollo de habilidades corporales excepcionales, con las exigencias de una calidad artística que sólo puede desarrollar un sujeto en condiciones de actualizar permanentemente su potencia creativa ,su votación de frontera, de extravío de dislocación de los hábitos ? ¿Puede ubicarse al maestro de danza como guía, orientador y evocador de experiencias que trasciendan la sola modelación de cuerpos por medio de la transmisión de las técnicas?*